

ANNO SCOLASTICO: 2025 - 2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Desderi Ennio

Classe 3^a β (beta)

Materia: Lingua e Cultura latina

* Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati svolti in modo sommario (es. Appio Claudio Cieco), pertanto non saranno richiesti nel corso di eventuali esami di accertamento del debito scolastico.

** Gli argomenti contrassegnati con il doppio asterisco sono ritenuti "complementi" (es. Parlare in pubblico), sia pur importanti, del programma, pertanto non saranno richiesti nel corso di eventuali esami di accertamento del debito scolastico.

ARGOMENTI TRASVERSALI o NON SPECIFICI DELLA MATERIA

- ** Parlare in pubblico: errori da evitare e suggerimenti per i "Ted talks".
- Filologia classica [Cenni alla Filologia Romanza] <PPTX>

ARGOMENTI GENERALI, STORIA E CULTURA – TESTIMONIANZE PRELETTERARIE

- ** Lingua latina: pronunce "scolastica" (o "ecclesiastica") e "restituta" <PPTX>
- ** Scrittura in Roma: introduzione dell'alfabeto (cenni agli alfabeti greci); scrittura "ufficiale" e scrittura corsiva (es. Tavole di Vindolanda) <PPTX>
- ** Prime testimonianze scritte non letterarie (un Latino diverso da quello finora studiato) <PPTX e libro di testo>: Cippo trovato sotto il *Lapis niger*, Vaso "di Dueno", Fibula prenestina, Cista Ficoroni etc.
- *Fasti*, termine polisemico <PPTX>
- *Carmina* e primi testi "letterari" scritti <PPTX e libro di testo (più completo)>
- Approfondimenti su *Indigitamenta*, *Devotio*, *Tabulae* (o *Tabellae*) *defixionum*, *Feciales*.
- *Carmen saliare*. *Carmen arvale*.
- *Neniae*, *Laudationes funebres*, *Elogia* (cfr. anche sarcofago di Scipione Barbato).
- *Carmina popularia*. *Carmina triumphalia*. <PPTX e libro di testo>
- Elementi di diritto romano:
- Proprietà/Possesso.
- *Res publica* e *Populus*.
- Altri termini importanti (*mos*, *ius*, *fas* etc.).
- Varie fonti del diritto.
- Vari esempi di leggi; XII tavole, Senatoconsulto etc..
- Contiguità tra il diritto delle origini e la dimensione religiosa (cfr. es. *Sacertus*) <PPTX>
- ** Approfondimento sul trionfo (in margine ai *Carmina triumphalia*) <PPTX>

LETTERATURA

- Il saturnio
- Teatro di origine italica: Fescennini. *Satura* drammatica (cenni ad altre forme di *satura*); etimologie proposte per il nome. *Fabula Atellana*.

- * TESTO: T. Livio *Ab urbe condita* VII, 1, 7-8 – 2, 1-7
 - * Cenni ad APPIO CLAUDIO CIECO
 - Incontro con la cultura greca:
 - Alcuni generi letterari nella cultura delle origini;
 - Il difficile ingresso della filosofia in Roma: Catone e l'ambasceria dei tre filosofi (Carneade, Critolao, Diogene di Babilonia).
 - Filellenici (es. famiglia degli Scipioni) e Anti-Ellenici (es. Catone il Vecchio, cfr. oltre).
 - "Inculturazione" e "Acculturazione".
 - Differenza tra *orator* (chi parla) e *rhetor* (chi insegna, soprattutto chi insegna la *rhetorikè techne*)
 - Teatro romano <PPTX>:
 - Tragedia e commedia (divisione tra vari generi, secondo l'ambientazione), occasioni, responsabili, attori etc..
 - ** Le strutture fisiche del teatro latino.
 - LIVIO ANDRONICO
 - Elementi biografici
 - * Opere teatrali
 - Il poema epico (*Odusia*) e le sue caratteristiche principali
 - "Tradurre" Omero
 - Cn. NEVIO
 - Elementi biografici
 - * Opere teatrali
 - La *contaminatio*
 - Il poema epico (*Bellum Poenicum*) e le sue caratteristiche principali
 - Q. ENNIO
 - Elementi biografici
 - Panoramica generale sulla produzione
 - Alcune osservazioni sulle opere minori, in specie *Hedyphagetica* ed *Euhemerus*
 - * Opere teatrali
 - L'*Ambracia* e il ruolo del poeta come cantore dell'eroe aristocratico
 - Il poema epico (*Annales*)
 - Influenza della filosofia
 - L'attenzione sulle grandi figure
 - Ennio come *alter Homerus*
 - Novità del poema
 - Panoramica sul genere *De re rustica* o *De agri cultura*
 - Cenni alla *Lex Claudia de senatoribus* (218 a.C.)
 - Panoramica sul genere storiografico
 - Legame con la classe dirigente
 - Storiografia patrizia e storiografia plebea
 - Scrivere Storia come forma di *negotium* a favore della *Respublica*
- TESTI
- C. Sallustio Crispo, *Bellum Catilinae* 1 e 3
 - M. PORCIO CATONE IL VECCHIO
 - Elementi biografici
 - L'avversione per i Greci e per la loro cultura

- L'ambasceria dei tre filosofi e l'ostilità catoniana per la filosofia
- Le orazioni e la figura dell'oratore "*Vir bonus, dicendi peritus*"
- "*Rem tene, verba sequuntur*": ostilità (o noncuranza) verso la *rhetoriké techne* dei Greci
- L'attenzione per le popolazioni sottomesse a Roma o in rapporto di inferiorità rispetto ad essa (**Pro Rhodiensibus, Pro direptis Lusitanis*)
- Il trattato di agricoltura e la dimensione morale di tale attività
- Le *Origines*
 - Novità della storiografia catoniana
 - Uno sguardo plebeo sulla Storia
 - Attenzione agli Italici (c fr. Anche oratoria)
- *Libri* (o *Praecepta*) *ad Marcum filium*
 - Il modello educativo tradizionale
- In margine a Catone:
 - Prima Annalistica <**Vedi anche PDF**>.
- Approfondimento sulla Commedia greca: Commedia antica, Media (cenni) e Nuova.
 - PLAUTO
 - Elementi biografici
 - Il corpus delle commedie
 - Il problema delle commedie spurie
 - Alcune trame
 - Struttura delle commedie; *deverbia* e *cantica*
 - Intrecci e personaggi
 - Il personaggio del servo e il momentaneo rovesciamento della realtà
 - ** Cenno ai *Saturnalia*
 - Rapporti col mondo greco, modelli
 - Metateatro
 - Morale spicciola o amoralità del teatro di Plauto
 - Cenni alla lingua di Plauto
 - P. TERENCE AFRO
 - Elementi biografici
 - Il c.d. "Circolo degli Scipioni"
 - Commedie
 - Un'occhiata generale alle trame; in particolare: *Hecyra* e *Adelphoe*
 - Rapporto coi modelli, in specie con Menandro
 - Influsso della cultura greca
 - Quattro accuse a Terenzio e sue risposte nel Prologo
 - Importanza del dialogo
 - Personaggi
 - *Humanitas, Philanthropia* e interesse per l'uomo
 - Introduzione alla Satira <**PPTX**>
 - C. LUCILIO <**PPTX**>
 - Cenni biografici
 - Caratteristiche delle satire
 - La satira esametrica

- Satire di Lucilio come modelli: l'esempio dell'*Iter Siculum*, esempio per l'*Iter Brundisium* oraziano.
- Stile: i giudizi di Orazio e di Quintiliano
- C. SALLUSTIO CRISPO
- Cenni biografici
- Funzione della storiografia e ruolo dello storico secondo Sallustio
- Ideologia e arte in Sallustio (cfr. anche *infra* Stile)
- *De Catilinae coniuratione* (o *Bellum Catilinae*)
 - Contenuti
 - Il modello tucidideo
 - Il modello annalistico
 - L'impostazione moralistica
 - Alcuni personaggi; il ritratto morale
 - Catilina
- *Bellum Iugurthinum*
 - Contenuti
 - L'impostazione moralistica
 - La polemica contro i nobili
 - Alcuni personaggi; il ritratto morale
- Stile delle due opere
 - Gli arcaismi ed il loro valore "morale"
 - *L'inconcinnitas*
 - * Cenni alle *Historiae* e ad alcune opere di discussa autenticità

TESTI:

- Proemio BC (BC 1, 1-7 [LT])
- Ritratto di Catilina (BC 5, 1-8 [LT])
- BC 7-8, 1.
- Curio e Fulvia (BC 23 [LT]) (vedi anche confronti tra i vari ritratti)
- Ritratto di Sempronio (BC 24, 3-4 [IT]) e (BC 25, 1-5 [LT])
- L'ultima battaglia (BC 59 [LT])
- Proemio BI (1, 1-7 [IT])
- Ritratto di Giugurta (BI 6 [LT])
- BI 41
- * Sono stati letti, in Latino, vari altri testi (come esercizio o compito in classe), ma non sono stati debitamente approfonditi e, pertanto, non sono stati inseriti nel programma.
- C. GIULIO CESARE
- Cenni biografici
- Panoramica sulle opere (con cenni anche alle opere perdute)
- *De Bello Gallico* (linee generali)
- *De bello civili* (linee generali)
- Natura dei *Commentarii* e motivazioni della scelta del genere
- La credibilità e le deformazioni della verità nei *Commentarii*
- La lingua dei *Commentarii*

TESTI (I testi sono stati letti in Italiano, con frequenti riferimenti al testo latino)

- BG I,1
- BG VI, 13 (-15 (parte))

- Cenni alla “Teoria del Trifunzionalismo” di G. Dumézil
 - Sono stati letti, in Latino, vari altri testi (come esercizio o compito in classe), ma non sono stati debitamente approfonditi e, pertanto, non sono stati inseriti nel programma.
 - *Poetae novi*
 - Linee generali della poetica callimachea; il *labor limae*
 - * Cenni ai poeti Preneoterici
 - CATULLO
 - Cenni biografici
 - Rapporti con la poesia neoterica
 - Il *liber catulliano*
 - Struttura
 - Temi (cfr. anche *infra*)
 - Le *nugae* e gli Epigrammi
 - Caratteristiche contenutistiche e formali dei componimenti
 - *Otium e negotium*
 - Il rapporto con Lesbia
 - Amicizie e inimicizie
 - I *Carmina docta*
 - La forma
 - TESTI *Carmi*
 - 1
 - 5 (* ascolto della versione musicata da C. Orff)
 - 51 (* sommario confronto con Saffo 31 Voigt)
 - 101 (* confronto con Foscolo, *In morte del fratello* e con G. Caproni, *Atque in perpetuum, frater...*)
 - 70 e 72
 - * 85
 - * LUCREZIO (La trattazione non è stata approfondita e non rientrerà nel programma di eventuali esami relativi al debito scolastico)
 - Introduzione a Epicuro
 - Biografia e opere
 - Caratteristiche principali del poema
 - Lucrezio poeta della ragione o Poeta dell'angoscia?
- TESTI da *De Rerum Natura* (I testi sono stati letti in Italiano, con frequenti riferimenti al testo latino)
- I, 1 – 43 (Inno a Venere)
 - I, 62 – 79 (Elogio di Epicuro)
 - I, 80-101 (Sacrificio di Ifigenia)

Cuneo, 12 giugno 2026

Firma del Docente:

